



De magie van Barragán & de Mexicaanse architectuurwereld

PERIODE: 15 dagen van 2 tot 16 december 2027 (MIN 8 – MAX 16 deelnemers)

WAT MAAKT DEZE REIS ZO BIJZONDER?

Mexico-Stad heeft zich de laatste jaren ontpopt tot dé culturele hoofdstad van Latijns-Amerika. Het is niet alleen de stad met het grootste aantal musea op het Amerikaanse continent, maar ook een plek in voortdurende beweging. De jonge bevolking zorgt voor een constante vernieuwing op het vlak van kunst, architectuur en muziek. Tegelijkertijd heeft de stad haar rijke verleden niet verloren. Overal duiken restanten op van de oude Azteekse hoofdstad Tenochtitlán, verweven tussen koloniale gebouwen en moderne architectuur.

Deze reis brengt ons langs bekende en minder bekende plekken in Centraal-Mexico: in de bruisende hoofdstad, maar ook daarbuiten. Het accent ligt op architectuur: van precolumbiaanse sites en koloniale parels tot avant-gardeprojecten. Tussen de bezoeken door genieten we van de rijke Mexicaanse keuken en van ontmoetingen die de reis verder verdiepen.

STORYTELLING

Deze reis wordt begeleid door Helga Peeters, met 25 jaar ervaring. Belevenissen, contacten, kennis, creativiteit en een grote liefde voor het land worden weerspiegeld in dit programma.

Dit in samenwerking met onze Nederlandstalige gids, die in Mexico woont en het land doorkruist, steeds op zoek naar oude culturen en minder betreden paden. Met passie en diepgang deelt hij zijn kennis en liefde voor het land. Hij is zeer creatief en dynamisch.

LOGIES

We logeren in de hypes van de wereldstad Mexico-stad. Zeer charmant, esthetisch en comfortabel.



De magie van Barragán & de Mexicaanse architectuurwereld

REISROUTE

Dag 1 – Do 2 dec'27: Verwelkoming in de luchthaven van Mexico City

We komen 's avonds aan in de megalopool Mexico-stad, waar we hartelijk verwelkomd worden en naar ons hotel gebracht worden.

Dag 2 – Vr 3 dec'27: Historisch centrum te voet (koloniale architectuur)

De Spanjaarden namen het Azteekse stadsplan over en gebruikten de piramides en tempels als steengroeve om op de ruïnes van Tenochtitlan een nieuwe hoofdstad te bouwen — een stad die zou uitgroeien tot “de stad der paleizen”. Wat ooit een verwoeste stad was, werd stap voor stap omgevormd tot een Spaans stedelijk model, waarin macht, religie en orde zich letterlijk in steen vertaalden.

De renaissance maakte al snel plaats voor de uitbundige barok, bedoeld om de inheemse bevolking ervan te overtuigen dat de katholieke wereldorde de juiste was.

Deze evolutie mondt uit in de churrigueresco-stijl, zo rijk en decoratief dat de latere neoklassieke invloeden van Manuel Tolsá aanvankelijk moeilijk voet aan de grond krijgen.

We verdiepen ons vandaag ook in het muralisme, de kunststroming die Mexico in de 20e eeuw een visuele stem gaf. In openbare gebouwen zoals het Ministerie van Onderwijs, Bellas Artes ontdekken we hoe kunst en politiek samenkomen in monumentale muurschilderingen.

Dag 3 – Za 4 dec'27 : We vertragen en ontdekken de kleine pareltjes

Vandaag vertraagt het tempo en bewegen we ons naar de meer intieme, bijna dorpse gezichten van Mexico-Stad.

In de wijk San Ángel, ooit een apart dorp, heerst nog steeds een rustige, artistieke sfeer met geplaveide straatjes en koloniale huizen. Hier bezoeken we de studio van Diego Rivera, een functioneel en modernistisch gebouw dat hij deelde met Frida Kahlo. De twee volumes, verbonden door een brug, weerspiegelen niet alleen hun artistieke visie maar ook hun complexe relatie. Op zaterdag komt de wijk extra tot leven met de kunstmarkt, waar lokale kunstenaars hun werk tonen: schilderijen, keramiek, textiel en hedendaagse interpretaties van Mexicaanse tradities. Het is een plek waar creativiteit tastbaar wordt.

Later trekken we naar Coyoacán, een van de oudste wijken van de stad, waar pleinen, straatmuzikanten en kleurrijke gevels een bijna tijdloze sfeer creëren. Hier bezoeken we het Frida Kahlo Museum, ook bekend als Casa Azul.



De magie van Barragán & de Mexicaanse architectuurwereld

In dit huis, waar Frida werd geboren en stierf, krijgen we een intiem inkijkje in haar leven: haar kunst, haar pijn, haar politieke overtuigingen en haar diepe verbondenheid met Mexico.

We sluiten af met een bezoek aan het Anahuacalli Museum, een krachtig gebouw geïnspireerd op precolumbiaanse vormen, en de Cineteca Nacional, een hedendaags project dat de nieuwe generatie architecten vertegenwoordigt.

Dag 4 – Zo 5 dec'27: Zondag in de elegante stad, met de fiets door de Romawijk

Op zondag verandert Mexico-Stad van ritme. Grote lanen worden autovrij en maken plaats voor wandelaars en families, waardoor de stad plots een zachtere, meer menselijke kant laat zien. Het is het ideale moment om haar structuur en geschiedenis in alle rust te ontdekken vanop de fiets.

Vandaag ligt de nadruk op het Porfiriaat, een periode (van 1876-1911) waarin Mexico zich wilde tonen als een moderne natie naar Europees voorbeeld. Onder leiding van Porfirio Díaz werd de stad grondig hertekend: brede boulevards, statige pleinen en monumentale gebouwen gaven vorm aan een nieuwe stedelijke identiteit, geïnspireerd door steden als Parijs. Deze drang naar orde, elegantie en vooruitgang is nog steeds zichtbaar in het stadsbeeld, vooral in de wijken Roma en Condesa. Naast deze wijken fietsen we ook door de mooie Paseo de la Reforma en door het Chapultepec-park.

In de namiddag voorzien we in een vrije namiddag om te genieten van de zondagse sfeer.

Een dag waarop we niet alleen kijken, maar ook begrijpen hoe deze stad is geworden tot wat ze vandaag is.

Dag 5 – Ma 6 dec'27: Modernisme in het noorden van de stad

In de tweede helft van de 20e eeuw zochten Mexicaanse architecten naar een eigen taal, waarin functionalisme werd verrijkt met precolumbiaanse en koloniale invloeden. Luis Barragán speelt hierin een sleutelrol.

We bezoeken één van Barragáns huizen en een kapel die hij ontwierp, waar zijn zoektocht naar emotie, stilte en spiritualiteit tastbaar werd. In al zijn werken komen licht, kleur en stilte samen in een architectuur die eerder gevoeld dan begrepen wordt.

Op de campus van de UNAM ontdekken we een van de meest ambitieuze stedelijke en culturele projecten van Latijns-Amerika. Deze universiteitsstad, gebouwd in de jaren 1950 op een oude lavavlakte, is veel meer dan een campus: het is een totaal kunstwerk waarin architectuur, kunst en landschap samenvloeien. De gebouwen zijn geïntegreerd in het vulkanische terrein, waarbij het ruwe gesteente niet werd weggewerkt maar juist deel werd van het ontwerp — een krachtig statement van verbondenheid met de plek.



De magie van Barragán & de Mexicaanse architectuurwereld

We staan stil bij de indrukwekkende Centrale Bibliotheek, bekleed met monumentale mozaïeken van Juan O'Gorman.

De gevel vertelt in symbolische beelden de volledige geschiedenis van Mexico — van precolumbiaanse beschavingen tot de moderne tijd — en maakt van het gebouw een leesbaar kunstwerk op zich.

De UNAM-campus als geheel werd niet voor niets erkend als UNESCO-werelderfgoed: het is een plek waar visie, identiteit en creativiteit samenkomen — en waar je voelt hoe een land zichzelf opnieuw heeft uitgevonden via architectuur.

Voor we de dag beëindigen, passeren we ook langs een kunstgalerij en bezoeken we de indrukwekkende Biblioteca Vasconcelos, waar boeken lijken te zweven in een bijna futuristische ruimte.

's Avonds nemen we intrek in ons hotel in de Roma-wijk.

Een dag waarin kunst, identiteit en persoonlijke verhalen samenkomen.

Dag 6 – Di 7 dec'27: Teotihuacán, een indrukwekkend archeologische site

Vandaag verlaten we de stad en reizen we naar een van de meest indrukwekkende archeologische sites van Meso-Amerika.

Teotihuacán, "de plaats waar mensen goden worden", was ooit een van de grootste steden ter wereld, met meer dan 150.000 inwoners. De zorgvuldig geplande structuur — met de imposante Piramide van de Zon en de Piramide van de Maan verbonden door de Calzada de los Muertos — weerspiegelt een diep kosmologisch wereldbeeld. Hier werd architectuur gebruikt als middel om orde te scheppen tussen hemel en aarde.

Tijdens het bezoek ontdekken we niet alleen de monumentale schaal van de stad, maar ook de symboliek, rituelen en mysterieuze oorsprong van haar bewoners, die nog steeds niet volledig gekend zijn.

Na het bezoek lunchen we in de omgeving en reizen we verder naar Puebla.

Dag 7 – Wo 8 dec'27: Rust en barok in Puebla

In de ochtend trekken we naar de omgeving van Puebla : We houden halt bij de Santa María **Tonantzintla**, een van de meest bijzondere kerken van Mexico. Van buiten lijkt ze bescheiden, maar eenmaal binnen ontvouwt zich een uitbundig en kleurrijk interieur waarin inheemse symboliek en katholieke elementen op unieke wijze samensmelten. Engelen met Indiaanse gelaatstrekken, bloemen, vruchten en zonnen vullen elke centimeter — een indrukwekkend voorbeeld van hoe twee werelden elkaar hier hebben ontmoet.

We bezoeken Cholula, een levendige stad waar geschiedenis, spiritualiteit en het dagelijkse Mexicaanse leven op een bijzondere manier samenkomen.



De magie van Barragán & de Mexicaanse architectuurwereld

Cholula staat bekend om haar indrukwekkende piramide — de grootste ter wereld in volume — verborgen onder een groene heuvel waarop later de iconische kerk van Nuestra Señora de los Remedios werd gebouwd. Deze plek symboliseert perfect hoe verschillende tijdslagen en culturen in Mexico voortdurend met elkaar verweven zijn.

Tijdens ons bezoek wandelen we door kleurrijke straatjes, langs lokale markten en koloniale pleinen, met zicht op de vulkanen Popocatepetl en Iztaccíhuatl op de achtergrond. Cholula ademt een jonge, creatieve sfeer dankzij de aanwezigheid van studenten, kunstenaars en kleine cafés, terwijl eeuwenoude tradities tegelijkertijd voelbaar blijven in het stadsbeeld en de lokale gastronomie. Terug in Puebla, passeren we langs het **Internationale Barokmuseum**, ontworpen door de Japanse architect Toyo Ito. Het gebouw zelf is een sculptuur van wit beton, vloeiend en bijna organisch, waarin licht en schaduw een constante dialoog voeren.

Binnen wordt de barok niet enkel als historische stijl getoond, maar ook als een manier van denken en beleven: dramatisch, emotioneel, rijk aan beweging en contrast. Een verrassende ontmoeting tussen het verleden en de hedendaagse architectuur. Je kan op de moment beslissen of je het museum wil binnengaan of het enkel aan de buitenkant bewondert.

Dag 8 – Do 9 dec'27: Puebla

Puebla is een stad die haar schoonheid subtiel maar rijk laat zien. De architectuur wordt gekenmerkt door kleurrijke gevels, vaak bekleed met de typische Talavera-tegels, en een verfijnde barokke stijl die tot in de kleinste details zichtbaar is.

We wandelen door het historische centrum, waar kerken, patio's en koloniale huizen een harmonieus geheel vormen. We bezoeken onder andere het Amparo Museum, waar precolumbiaanse kunst en hedendaagse tentoonstellingen elkaar ontmoeten, en Casa del Mendrugo, een bijzonder gerestaureerd gebouw waar verschillende historische lagen zichtbaar zijn — van pre-Spaanse fundamenteën tot koloniale architectuur. Puebla is ook een culinaire hoofdstad, waar traditie en verfijning samenkomen in gerechten die even rijk zijn als de stad zelf. In de namiddag rijden we naar Oaxaca.

Dag 9 – Vr 10 dec'27: Markt van Ocotlán en ambachten

Vandaag is het vrijdag, **día de plaza**. Vanuit alle dorpen van de vallei komen Zapoteekse families samen op de markt van Ocotlán de Morelos, een levendige plek waar het dagelijks leven zich in al zijn rijkdom afspeelt.

De markt is een smeltkroes van geuren, kleuren en tradities: kraampjes vol fruit, cacao, maïs, kruiden en lokale gerechten wisselen af met handwerk en textiel. Het is een plek waar economie, cultuur en gemeenschap samenkomen.



De magie van Barragán & de Mexicaanse architectuurwereld

In de namiddag zijn we terug in de stad en verkennen we Jalataco, een van de meest sfeervolle en artistieke wijken van Oaxaca.

Deze voormalige ambachtswijk charmeert met haar kleurrijke gevels, geplaveide straatjes, muurschilderingen en rustige pleinen. Tussen kleine cafés, artisanale winkels en lokale galerijen voel je hier een meer ontspannen en creatieve kant van de stad. Ondanks de groeiende populariteit heeft Jalatlaco zijn authentieke karakter weten te behouden en blijft het een plek waar traditie, kunst en het dagelijkse leven op een natuurlijke manier samenkomen.

Dag 10 – Za 11 dec'27: Oaxaca

Oaxaca, een stad die meteen een andere energie uitademt. Koloniale architectuur, levendige markten en een sterke inheemse aanwezigheid maken Oaxaca tot een plek waar cultuur niet alleen zichtbaar is, maar ook in het dagelijkse ritme leeft.

In de namiddag is er tijd voor vrij bezoek aan de stad.

Dag 11 – Zo 12 dec'27: Mitla – Hierve el Agua – Teotitlán

Vandaag verkennen we de oostelijke vallei van Oaxaca, waar cultuur en landschap elkaar versterken. We starten bij Mitla, een bijzondere archeologische site die zich onderscheidt door haar verfijnde geometrische mozaïeken.

In tegenstelling tot andere Maya- of Zapoteekse sites ligt de nadruk hier niet op monumentale schaal, maar op detail en symboliek. Mitla was een belangrijke religieuze plek, verbonden met rituelen rond de dood en de onderwereld.

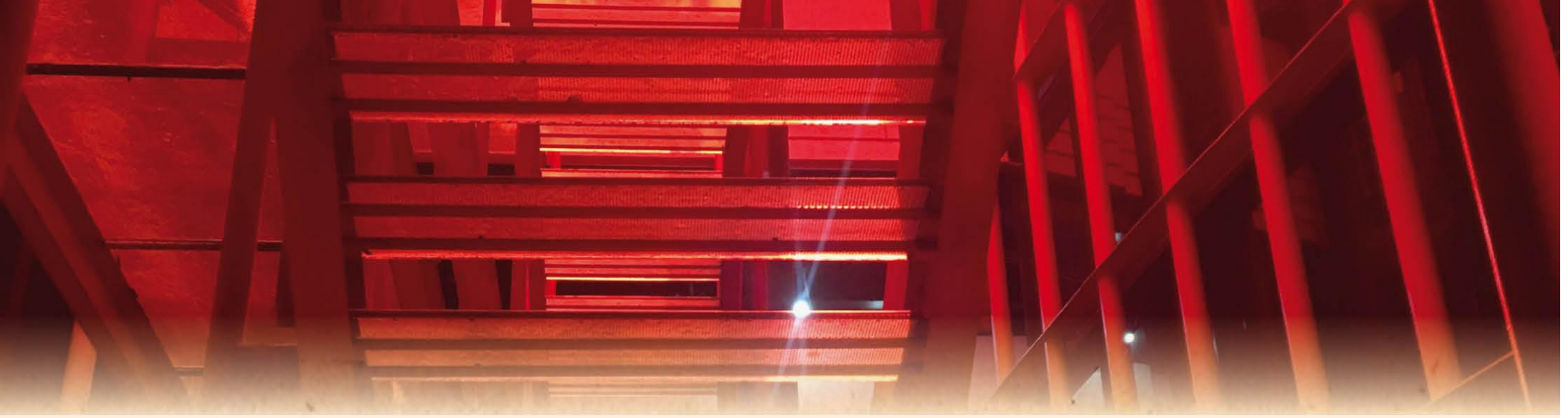
Daarna trekken we verder naar Hierve el Agua, een uniek natuurfenomeen waar mineraalrijke bronnen over de rotsen stromen en versteende watervallen vormen. Het landschap is zowel ruw als poëtisch, met uitzichten op de uitgestrekte vallei.

In de namiddag maken we kennis met een van de meest karaktervolle producten van Mexico: mezcal. In een traditionele palenque ontdekken we het volledige ambachtelijke proces, van het oogsten van de agave tot het roosteren in ondergrondse ovens, het malen, het fermenteren en het distilleren. Mezcal is meer dan een drank; het is een expressie van terroir, vakmanschap en tijd.

Hierna bezoeken we het Zapoteekse dorp Teotitlán del Valle, beroemd om zijn tapijtweverijen. Hier leren we het volledige proces kennen: van het spinnen van de wol tot het verven met natuurlijke pigmenten — zoals indigo, cochenille en planten — en het weven volgens eeuwenoude technieken. Elk tapijt vertelt een verhaal, geworteld in traditie en identiteit.

Dag 12 – Ma 13 dec'27: Monte Albán – Puerto Escondido

In de voormiddag bezoeken we de indrukwekkende archeologische site van Monte Albán, een van de belangrijkste ceremoniële centra van Meso-Amerika.



De magie van Barragán & de Mexicaanse architectuurwereld

Deze stad werd meer dan 2000 jaar geleden gebouwd op een kunstmatig afgevlakte bergtop, van waaruit ze de volledige vallei domineert.

De grootsheid van de site ligt niet alleen in haar monumentale pleinen, tempels en grafkamers, maar ook in haar strategische ligging en symboliek. Monte Albán was een politiek, religieus en economisch centrum van de Zapoteken, waar macht en kosmologie in steen samenkwamen.

In de namiddag reizen we naar Puerto Escondido, een kustplaats aan de Stille Oceaan. De weg ernaartoe slingert door bergen en landschappen die geleidelijk veranderen van droog en bergachtig naar tropisch en weelderig.

Dag 13 - Di 14 dec'27: Dolfijn Architectuur

In de vroege ochtend trekken we de oceaan op voor een bijzondere natuurervaring aan de kust van Puerto Escondido. Met wat geluk spotten we dolfijnen die speels rond de boot zwemmen en zeeschildpadden die rustig door het water glijden. Afhankelijk van het seizoen kunnen soms ook mantaroggen of walvissen verschijnen. Terwijl de zon langzaam opkomt boven de Stille Oceaan ervaren we de kust op haar meest serene moment — een mooie ontmoeting met het mariene leven van Oaxaca.

Hierna ontbijten we en relaxen we even.

Daarna verbinden we ons met architectuur en ruimtebeleving. De recente ontwikkeling van kleinschalige, vaak duurzame architectuurprojecten — zoals boetiekhotels en privéwoningen — toont hoe hedendaagse Mexicaanse architecten werken met natuurlijke ventilatie, lokale materialen en open structuren die in dialoog staan met het klimaat en het landschap.

Daarnaast zijn er in de omgeving ook eenvoudige maar betekenisvolle constructies: vissersdorpen, palapa-structuren en strand architectuur die vertrekken vanuit functionaliteit en verbondenheid met de natuur.

Langs de kust van Oaxaca ontvouwt zich een bijzondere dialoog tussen architectuur, natuur en stilte. Bij Casa Wabi, ontworpen door Tadao Ando, voel je hoe minimalisme en landschap in elkaar overvloeien. Een lange betonnen muur snijdt door de omgeving en verbindt kunst, gemeenschap en natuur op een ingetogen maar krachtige manier — een plek waar alles lijkt te vertragen.

Dichter bij zee, in Puerto Escondido, zetten architecturale parels deze beleving voort. Casona Sforza, ontworpen door Alberto Kalach, ademt rust uit met zijn organische bogen en open structuren die spelen met licht, wind en schaduw. Het gebouw lijkt bijna vanzelf uit het landschap te zijn gegroeid.

Niet ver daarvandaan biedt Casa TO, van Ludwig Godefroy, een meer introspectieve ervaring. Hier creëren strakke lijnen, waterpartijen en zorgvuldig georkestreerd licht een bijna sacrale sfeer, waarin architectuur aanvoelt als een zintuiglijke reis door ruimte en stilte.



De magie van Barragán & de Mexicaanse architectuurwereld

Samen vormen deze plekken geen klassieke bezoeken, maar momenten van beleving — waar architectuur niet alleen wordt gezien, maar ook wordt gevoeld. 's Avonds genieten we van een mooi afscheidsdiner.

Dag 14 & 15 – Wo 15 & do 16 dec'27: Home sweet home

We maken ons klaar voor vertrek en worden naar de luchthaven van Puerto Escondido gebracht voor de terugvlucht.

Wat een reis – we nemen het anubhuti-gevoel mee huiswaarts om te koesteren.



De magie van Barragán & de Mexicaanse architectuurwereld

PRIJS per persoon: 4830€

- *Per Markant-lid mag 1 reisgezel deelnemen tegen het ledentarief. Deze deelnemer neemt kennis van het feit dat hij/zij niet geniet van de Markant-ledenverzekering.*
- *Toeslag niet-Markantlid: +100,00 €/pers.*
- *Voor 57€ kan je ook een Markant-jaarlidmaatschap afsluiten en geniet je o.a. van de Markant-ledenverzekering (BA).*

INBEGREPEN

Nederlandstalige begeleiding door Helga Peeters in samenwerking met Nederlandstalige lokale gids

Alle wel uitgekozen luxe overnachtingen (op basis van 2-p kamers + 1 single kamer)

Ontbijt, overal type continental (koffie of thee / fruit of fruitsap / brood met confituur) behalve in Nanavida (hier kan je ook koffie en thee en zoet brood krijgen de ganze dag door, maar die dagen gaan we uit ontbijten op restaurant in de buurt)

Lunch en Diners

Alle transporten zoals vermeld in het programma.

Alle inkomgelden zoals vermeld

NIET INBEGREPEN

Vluchten (deze worden bij de inschrijving geboekt).

Annulering- en bijstandspolis.

Dranken.

Foaien

Single supplement is 1490€

VLUCHTSHEMA – Indicatie (beschikbaar 11 maanden voor afreisdata)

Internationale vluchten met KLM & nationale vlucht met Aeromexico:

Prijs per persoon: +/- 1300€

KL 685	Amsterdam – Mexico city	14u30/19u40
AM 1545	Puerto escondido – Mexico city	14u15/15u45
KL 686	Mexico City – Amsterdam	21u50/15u10 (+ 1 dag)

Vluchtprijzen zijn afhankelijk van de beschikbaarheid en het moment van reservatie.



De magie van Barragán & de Mexicaanse architectuurwereld

VERLOOP INSCHRIJVING

Via mail aan markant@anubhuti.be

Daarna ontvangt u een bestelbon.

Na betaling van het voorschot is de reis bevestigd.

U ontvangt ongeveer 1 maand voor vertrek de nodige documenten: een gedetailleerd reisprogramma en praktische informatie voor vertrek.

E-tickets worden uiterlijk 1 week voor vertrek doorgemailed.

Saldo wordt uiterlijk 6 weken voor vertrek gestort.

OPMERKINGEN

De internationale reispas dient nog 6 maanden na de terugreis geldig te zijn (www.diplomatie.be).

Bij een verblijf van **maximaal 180 dagen (single entry)** in Mexico heeft u vooraf **geen visum nodig**.

there is a story in every journey

Fortstraat 4, 9180 Moerbeke – Waas, Belgium
www.anubhuti.be